Seinem Freunde
dem Orgelmeister Rudolph Palme
gewidmet.

# FANTASIE FÜR ORGEL

über

# EIN DÄNISCHES KIRCHENLIED

von


## C. Matthison-Hansen.


Opus 33.


Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



KOPENHAGEN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

# Fantasie

*über ein dänisches Kirchenlied.*

G. Matthison-Hansen, Op. 33.

*Disposition Koppel.*

I. Man: Principal 16', Flöte 8', Viola di Gamba 8', Quintatön 8'.
II. Man: Viola di Gamba 8', Salcional 8', Rohrflöte 8', Clarinette 8' (oder Oboe 8',) Principal 4', Spitzflöte 4'.
III. Man. Gedackt 8', Fugara 8', 4', Geigenprincipal 8', Flöte 4'.
Pedal: Gedackt 8', Violoncello 8',
Principal 16', 8', Untersatz 16', Octav 4', Posaune 16', Trompet 8'.

**Larghetto.** M.M. ♩ = 76.

II Man.

**Manual.**

I Man.

**Pedal.**

*poco rit.*

**Con moto.**

(I + Principal 8')

I M.

**Tempo I.**

II Man.

(Vorbereiten: I Man. Tromp. 8', Octav 4', 2')

*rit.*

*a tempo*

I Man.

**Andantino.**

III M. (Vorb: II M. ÷ Clar. 8′)

Mit freiem Vortrag.
Schweller geschlossen

II M. *rit.*

III M.

II M.

II M.

(Vorb: ÷ Pos. 16′, Tromp. 8′)

II M. *rit.* (Vorb: II M. + Clar. 8′)

M III.

III M.

M III.+ Dolcian 8′.

Schwell. offen

II M.

M.III

II M.

II M.

I M.

I M.

+ Pos. 16', Tr. 8'.

÷ Trom. 8'.

÷ Pos. 16'.

+ Tromp. 8'.

II M. ÷ Clar. 8'.

M. II

M. II

M II.

poco rit. - - - a tempo

I M.

Vorb: II + Clar. 8'

II M.

poco

rit. - - -

acceler.

Vorb: II ÷ Clar. 8'

(Vorb: III ÷ Dolcian 8')

M.III

Schw. offen. - - - - - -

ten.

**Largo.** ♩= 60.

*longa* (III + Dole. 8', Gedackt 16')

Schw. offen

(Dänisches Kirchenlied.)

*ritard.*

**Andantino.**

*longa* M.II (Vorb: I M. ÷ Pr. 16')

(Vorb: II ÷ Pr. 4')

*rit.* *a tempo*

*rit.*

offen

M.II

(Ped. Vorb. ÷ Trompet 8', Oct. 4')

(Vorb: III ÷ Gedackt 16')

III M.

I M.

III M.

(Vorb: II M. + Pr. 4', Oct. 2', Clar. 8')

*m.g.*

*m.d.* 5

*rit.*

*a tempo* (*Andantino*)

M.I.

(Ped. Vorb: + Oct. 4')

M. I.

(÷ Tromp. 8!)

tr

(+ Tromp. 8!)

÷ Tromp. 8!

+ Tromp. 8!

II M.

I M.

II M.

I M.

II M.

I M.

I M.

(Vorb. + Pos. 16'.)

+ Princ. 16', Cornet.

+ Tromp. 8'

*allarg.*

**Andantino.**

(Vorb. II M. ÷ Oct. 2')

*ten.*

III M.
Schw. offen
III M.
poco rit.
I M.
I M.
M. III.
III M.
poco

rit.

I M.

II M.

poco acceler.

III M.

ten.

(Vorb. ÷ Pos. 16', Tr. 8', Oct. 4')

Larghetto. ♩ = 76.

tr

offen

(Vorb: + Pos. 16', Tr. 8')

(Vorb: II M. ÷ Clar. 8')

(Vorb: III ÷ Dolcian 8')

÷ Pos. 16'

**Tempo I.**

III M. (III M. ÷ Fug.4', Fl.4')

III M. (Vorb. I M. ÷ Pr.8', Oct.4', 2', Tromp.8', Cornet.)

I M.

(Vorb: II M. + Clar. 8') II M.

**Con moto.**

(I M. + Pr.8') I M.

I M.

II M. *a tempo*

(Vorb. M.I pleno.)

*rit.* - - *a tempo*

I M.

(II M. pl.)

I M.

(Vorb. Ped. pl.)



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.